BARBOTIN Cassandre
13/08/1995

20 rue Vauquelin
14000, Caen

06.18.22.66.99
cassandre.barbotin@gmail.com

Permis B (véhiculée)

Compétences

Photoshop
Première
Indesign
Illustrator

Intérets

Arts : sérigraphie, gravure, lithographie, micro édition et graphisme

Musique : basse, guitare, concert

Langues

Anglais : niveau B2
Italien : niveau B2

Formations

2019
DNSEP option Art mention édition, École supérieure d'arts et médias Caen/Cherbourg, Caen

2016
DNAP option Communication, École européenne supérieure d'arts de Bretagne, site de Lorient

2013
Baccalauréat Littéraire, options Arts-Plastiques facultive et spécialisée, Lycée Bréquiny, Rennes

Expériences

Juin 2020 (à venir)
Exposition collective, Le Wip, Colombelle

Septembre 2019 à mai 2020
Service civique au sein du Pôle des publics du Frac Normandie Caen, Caen

Octobre à décembre 2019
Ensemble, exposition des diplômés DNSEP 2019, Abbatiale de Saint-Ouen, Rouen

Mars à septembre 2019
Médiation, accueil et gardiennage au Frac Normandie Caen, Caen

Mars 2019
Atelier d'initiation à la sérigraphie (jeune public), *Printemps au Marais*, Caen

Décembre 2018
Organisation du festival *Impressions Multiples #noël*, Caen

Novembre 2018 à novembre 2019
Trésorière de l'association Les Dispersées, Caen

Mars 2018
Réalisation de productions graphiques pour le *BuzzPack* n°52, BuzzProduction, Caen

Juin 2017
Assistante graphique (PAO et conception numérique), Pano Sign'Service, Nantes

Mars 2017
Organisation du festival *Impressions Multiples #7*, Caen

Depuis décembre 2016
Présidente de l'association Grand Écart, Rennes

Juin 2016
Exposition *À propos de Lorient*, Galerie du Faouëdic, Lorient

Juin et novembre 2015
Assisante photographe, service ARPE, Direction de l'action culturelle, Cergy Pontoise

PORTFOLIO

Cassandre Barbotin

Diplômée d'un DNA option communication à l'EESAB site de Lorient, du DNSEP mention édition à l'ESAM site de Caen et un apprentissage complet de la technique de l'estampe sérigraphiée, j'ai pu à ce jour développer ma pratique autour de ce médium.

Je m'amuse à détourner la technique de la sérigraphie tendant vers une approche picturale de l'estampe par l'utilisation des couleurs en tons directs et par l'expérimentation durant toutes les étapes d'impression. De la préparation de l'image à celle de l'écran et de l'utilisation des racles d'impressions comme pinceaux et crayons, je désapprends les gestes sérigraphiques, laissant place par l'expérience de l'erreur, au hasard et à la spontanéité. La composition est alors un travail de recherche d'équilibre entre les couleurs, les formes et le support.

La sérigraphie n'est plus qu'un médium pour le multiple mais devient un travail de série et de monotype. Sortant de l'espace conventionnel de la feuille, je tends vers de nouvelles surfaces d'expérimentations, d'impressions et de compositions (bois, métal, mur, sol...) faisant parfois référence aux moyens de diffusions populaire.

Influencée par des sérigraphes comme Anaïck Moriceau ou des graphistes et artistes tels que Jocelyn Cottencin ou Len Lye, les formes, les images, les écritures que j'exploite prennent le statut de langage. Kipling raconte dans son conte, Comment s'est fait l'alphabet, l'histoire de Taffy, jeune fille de l'époque préhistorique qui, avec son père, ont créé un langage par le dessin, donc un récit visuel. Dans mes réalisations, ce récit se retranscrit à travers des rythmes, des variations, des saturations faisant échos à des partitions par des termes et des gestes mécaniques similaires. Partant de mes playlists, de mes connaissances de compositions musicales, je jongle entre ces deux pratiques pour créer des ponts entre rythmes, partitions et saturations.

Sans titre
Sérigraphie sur planche de peuplier
120 x 200 cm
2019

Partition graphique
(Série de 58)
Sérigraphie sur papier
214 x 830 cm
Accrochage Variable
2019

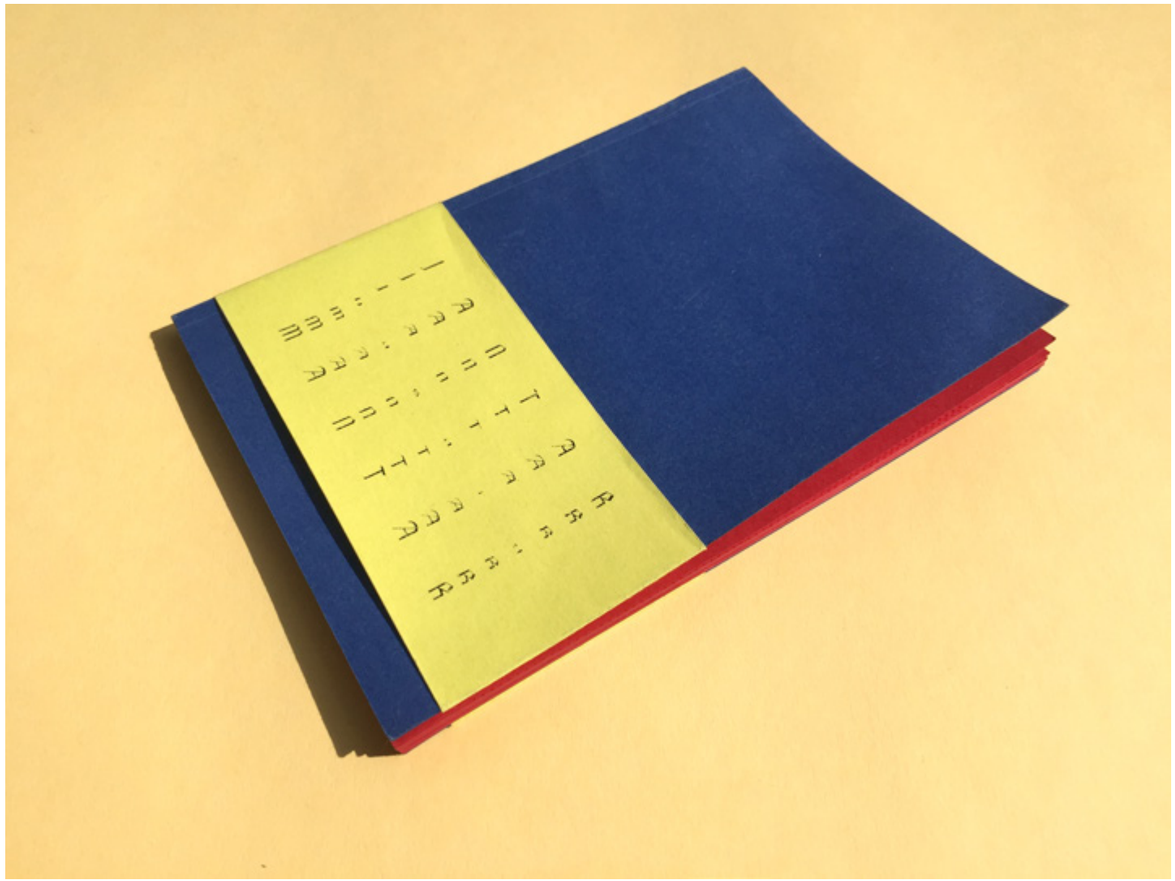
Graffitis de gestes
(Série de 8)
Sérigraphie sur plaque d'aluminium
98 x 98 cm
2019

Playlist
(Série de 24 sérigraphies sur papier, pochette plastique et carton gris
31,5 x 31,5 cm)
Bois de sapin et barre de fer
106 x 71,4 x 143 cm
2019

Playlist
(Série de 24 sérigraphies sur papier,
pochette plastique et carton gris
31,5 x 31,5 cm)
Bois de sapin et barre de fer
106 x 71,4 x 143 cm
2019

Playlist
Série de 24 sérigraphies
papier, pochette plastique
et carton gris
31,5 x 31,5 cm
2019

Boombox STW55L
(Série de 6)
Décalcomanie sur porcelaine
10 x 5 x 5 cm
Papier affiche fluo
2019



Jantar Hasard Mantar
Edition papier imprimé
11,7 x 16,7 cm
Mars 2016